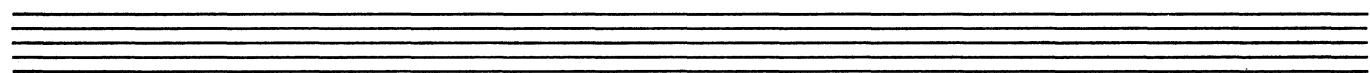
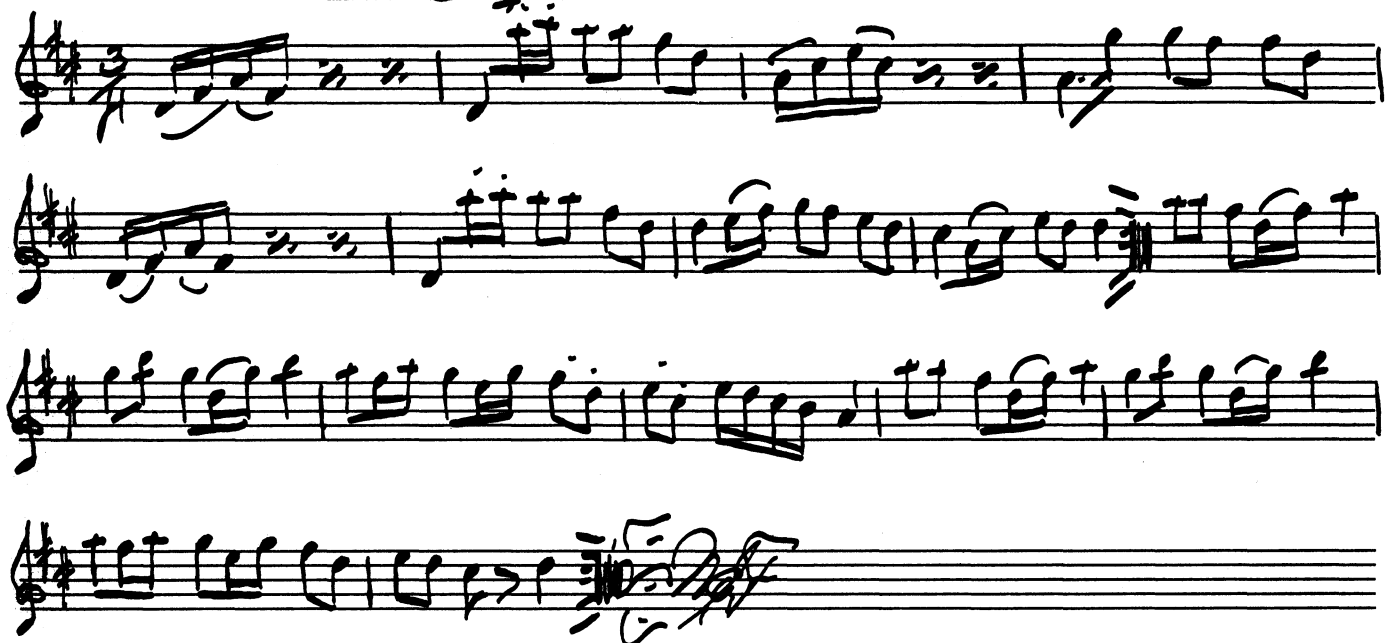


415. Wals efter brodern Vilhelm

416. Polska Komp. av Nordström

Under Nordströms första tid i Lerbo fick han någon gång besök av spelman Höggren från Östergötland. Han var duktig. Han var klädd i träskostövlar och förskinn och gick omkring och tiggde. Han var lärare för Karlsson, Skogsberg, St. Malm. *Kalle i Nästuga.*

417. "Karu" polskakomp. av Nordström418. Gökpolska komp. av Nordström

I andra takten gal göken i liten ters, vilket är mycket ovanligt i folkmusiken. Han gal vanligtvis i kvart eller i flageolett.

O.A. tecknade 1936 upp en gökpolska efter Nordström.

419. Vals *after Edvard Vretman*

Musical score for Vals 419, after Edvard Vretman. The score consists of five staves of music in 3/4 time, featuring a melody with various note values and rests, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

Edvard Vretman i Kängsta, Öster Haninge.

420. Vals

Musical score for Vals 420. The score consists of four staves of music in 3/4 time, featuring a melody with various note values and rests, and a bass line with a steady eighth-note accompaniment.

24 - 31 upptecknade vid besök hos Nordström i Lerbo 10.3.1954.

421. Vals efter brodern Vilhelm

The image shows a handwritten musical score for a waltz. It consists of seven staves of music. The first staff is the treble clef melody. The second staff is the bass clef accompaniment, featuring chords and some triplets. The third staff continues the treble clef melody. The fourth staff continues the bass clef accompaniment. The fifth staff continues the treble clef melody. The sixth staff continues the bass clef accompaniment. The seventh staff continues the treble clef melody, ending with a double bar line and some decorative flourishes. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

422. Brudmarsch

efter Bergström

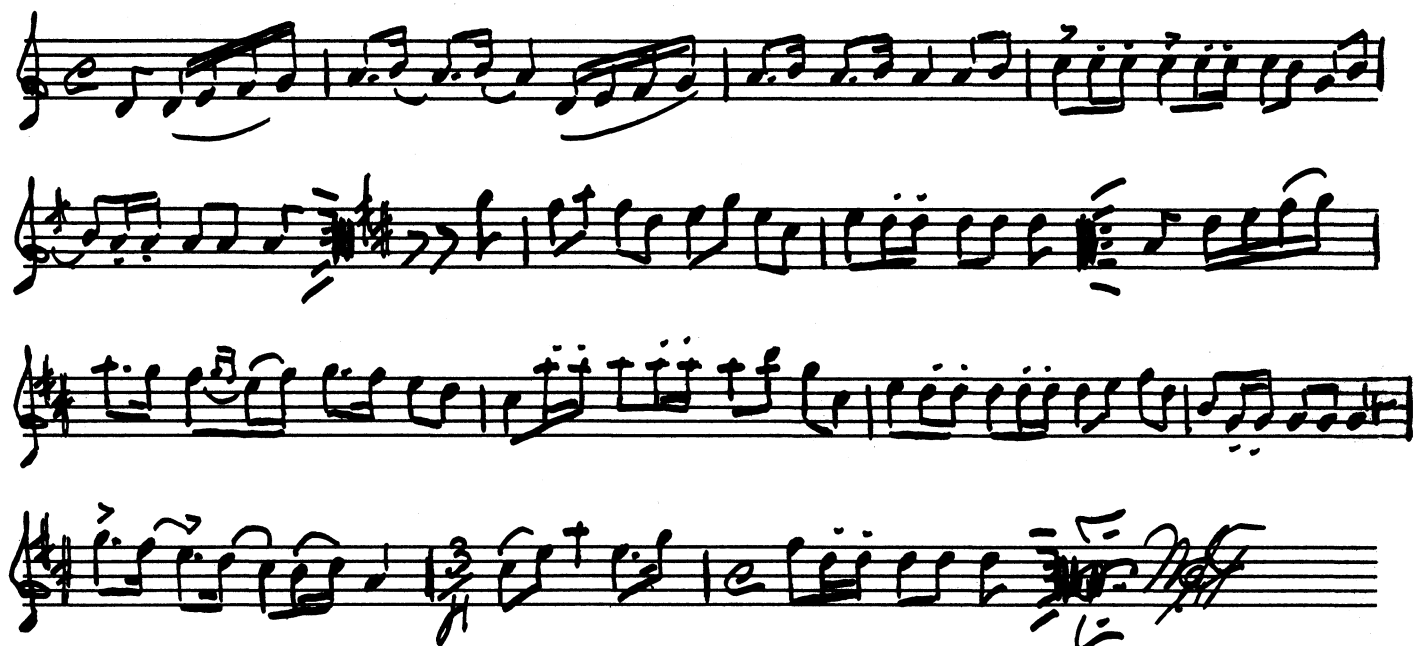
Bergström i Grindsvreten.

423. Vals

Nordström kunde ej påminna sig, varifrån han fått denna vals.

424. Brudmarsch *Komp. av Nordström*

Komp. av Nordström 1898 på 2 timmar till ett bröllop i Lerbo prästgård.
 Första och sista repriserna påminner om en bekant militärmarsch,
 Napoleons marsch över Alperna.

425. Brudmarsch

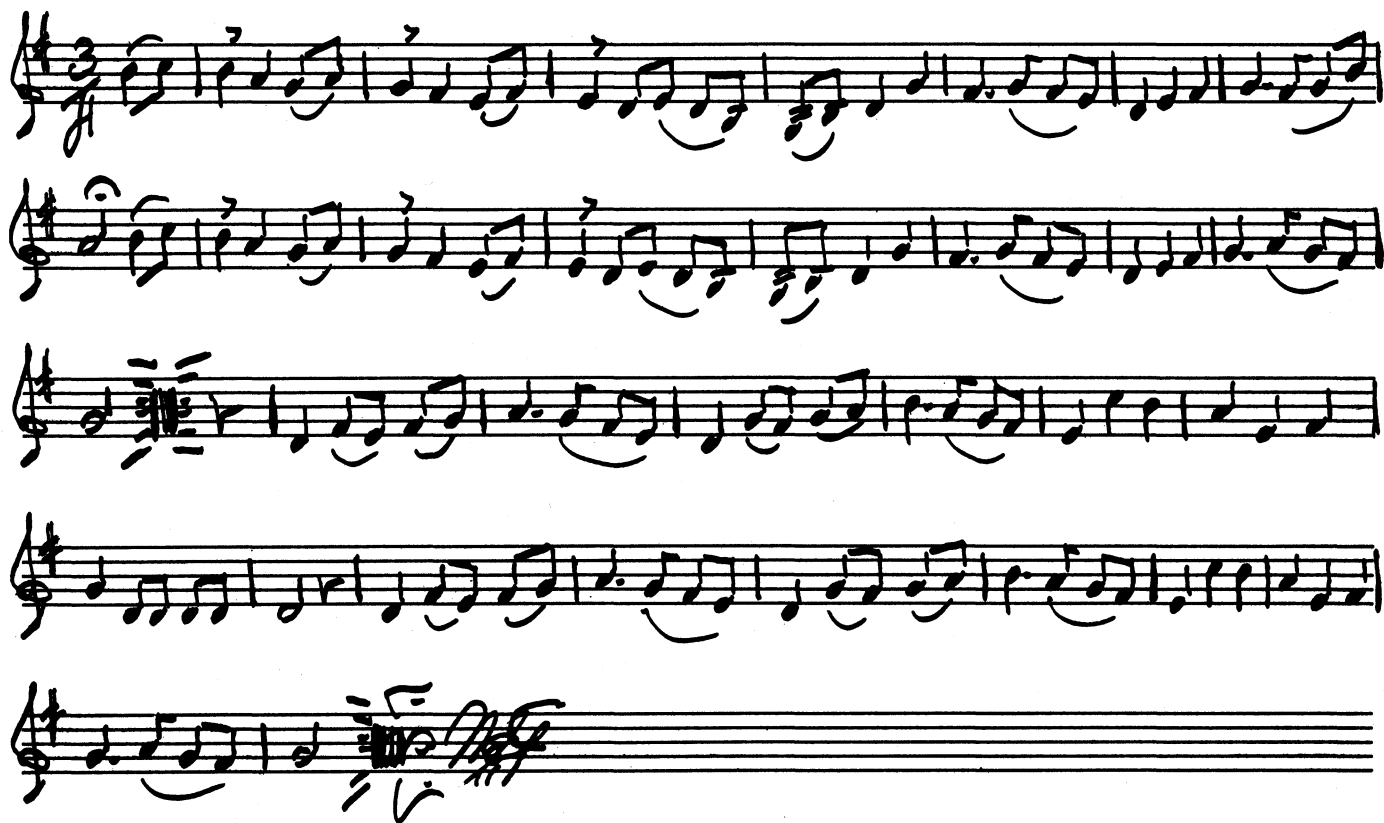
Låten har släktskap med den s.k. sarkofagmarschen.

Se Sv.L. Dalarna I: 199 och 319 samt III: 690.

426. Vals

spelad av fastighetens
målare
Edvin Gustarsson

Katrineholm.



Lerbo Vals



Lerbo församlings tro-
tjänare och äldste

f. kyrko- och skolvakt-
mästaren

Robert

Nordström

född i Österhaninge den 15
april 1868, har i sitt 90:e
levnadsår avlidit den 8 mars
1958 å Lerbo ålderdomshem,
i ljust och tacksamt minne
bevarad av Lerbo försam-
ling, syskonbarn och många
vänner.

Genom de fagra riken på
jorden
gå vi till paradiset med sång.

Sv.ps. 21:1-3.

Jordfästningen äger rum i
Lerbo kyrka lördagen den
15 mars 1958 kl.14. Samling
vid kyrkan.

Kaffe på ålderdomshemmet
efter jordfästningen.

Katrineholms-Kuriren 17.3.1958.

På lördagen jordfästes i Lerbo kyrka församlingens äldste, förre kyrko- och skolvaktmästaren Robert Nordström. Akten inleddes med Marche Funèbre av Chopin med fru Ingrid Järle vid orgeln, och därefter spelade herr Thure Wedberg på violin En spelmans jordafärd av Erik Öst d.y. Sedan sjöng fru Astrid Harne Färdemännens psalm av Ilmari Hannikainen. Så sjöngs psalm 423:3-5. Kyrkoherde Gösta Harne griftetalet över texten i Matteus 6:26-29 och sedan sjöngs psalm 424:6-8. Därefter följde begravningsmässan och psalm 73:2-3. Till sist spelade Thure Wedberg Schuberts Litanei. Under det att kistan bars ut av Lerbo gamla kyrkokör spelade fru Järle Actus tragicus av J.S. Bach. Vid graven talade kyrkoherde Gösta Harne och lade ner en krans från Lerbo församling, lantbrukaren Nils Bissmark lade ner en krans från Lerbo kyrkokör och herr Thure Wedberg en från Södermanlands spelmansförbund. En krans från Sköldinge kommun nedlades av herr Uno Andersson.

Lerbos äldste har avlidit.

Lerbos äldste, Robert Nordström, har gått ur tiden.

På Lerbos ålderdomshem avled i lördags församlingens äldste, förre kyrk- och skolvaktmästaren Robert Nordström. Han skulle den 15 april i år ha fyllt 90 år. Genom dödsfallet har en av bygdens mest kända personligheter gått ur tiden.

Robert Nordström var född i Österhaninge, Stockholms län, och kom i unga år i tjänst hos komminister Henning Pettersson. När denne flyttade till Lerbo, följde hr Nordström med. År 1910 slutade han emellertid sin tjänst och sysslade sedan med varjehanda trädgårdsarbeten, till han 1926 blev kyrkvaktmästare. Samtidigt var han också skolvaktmästare och dödgrävare. Denna syssla skötte han till 1940.

De senare åren har Nordström varit bosatt på Lerbo ålderdomshem. Han har varit rask och kry och ända till inpå förra året skött hemmets trädgård. Sedan nyårstiden hade han emellertid varit sängliggande.

Nordström har varit en gammal fiolspelman och utförde i yngre år ofta musik vid festliga tillfällen. Då han kom till Lerbo gick han med i den då nybildade kyrkokören. Även i äldre år - ända fram till 1954 - deltog han i mån av krafter i dess arbete. Under årens lopp har han tilldelats tre olika medaljer: Patriotiska sällskapets medalj för lång och trogen tjänst, Pro Patria och sångermedaljen Musica Sacra.

Ett annat av hans intressen har varit blommor. Han har trivts i sin täppa, där han gått omkring och pysslat med sina blomster. Personligen var han en rättfram och vänsäll man, som gjort sig allmänt aktad och värderad.

Den bortgångne sörjes närmast av syskonbarn.

Robert Nordström in memoriam.

Den gamle sångaren och spelmannen Robert Nordström i Lerbo är död. Den 15 april detta år skulle han ha fyllt 90 år. Han fick 1940 av kommunen en liten pension, som räckte till Nordströms små behov. Sedan hans hustru dog, fick han god vård på ålderdomshemmet i Lerbo. Där jobbade han i trädgården med sina kära blommor och köksväxter, så länge hans krafter tillät.

Nordström var en storsångare och medlem av Lerbo kyrkokör sedan år 1891. Han var synnerligen stolt över den medalj i den heliga sångens tjänst, som han fått som en ringa erkänsla för sitt ideella intresse för kyrkosången. Han började sjunga redan vid 6 års ålder. Han hjälpte då sin far, som också var sångare och ofta anlätades i Österhaninge som begravningsångare. Den lille Robert lärde sig sjunga psalmerna, långt innan han lärt sig läsa. Spela lärde han sig vid 7 års ålder och började då med ett dragspel men övergick snart nog till fiolen.

Efter sin far, en bror och andra spelmän i Öster- och Västerhaninge hade han sina låtar. Han hade ett osvikligt minne och kunde berätta om Lasse i Tallbacken, Anders Bergström i Grindsvreten och Edvard Vretman i Kängsta, och han mindes inte bara låten utan också hur spelmannen spelade den på sitt karaktäristiska sätt. Många händelser från 1870 - och 1880-talen kunde han beskriva, som om de hänt i går. I Spelmansförbundets arkiv finns 42 melodier, upptecknade efter denne vår minnesrike medlem. Av dessa har Olof Andersson tecknat upp 12 st 1936 och jag resten under tre besök hos honom 1952-1955. Ett 10-tal är egna kompositioner. En av dess spelade han vid 85 år solo på spelmansstämman i Säfstaholm annandag pingst 1953.

Nordström hade en unik och ålderdomlig repertoar av visor och mollpolskor. Många ceremoniella bröllopslåtar från forna tiders bröllop, t.ex. brudmarscher, brudpolskor och steklåtar kom den gamle spelmannen ihåg. De mest unika melodierna som jag upptecknat efter gamle Nordström, är två ridmarscher, som spelades i Österhaninge 1870 av två spelmän, som samtidigt red på två stadiga bondhästar i spetsen för brudföljet. De hade tränat ett halvt år för att klara den uppgiften.

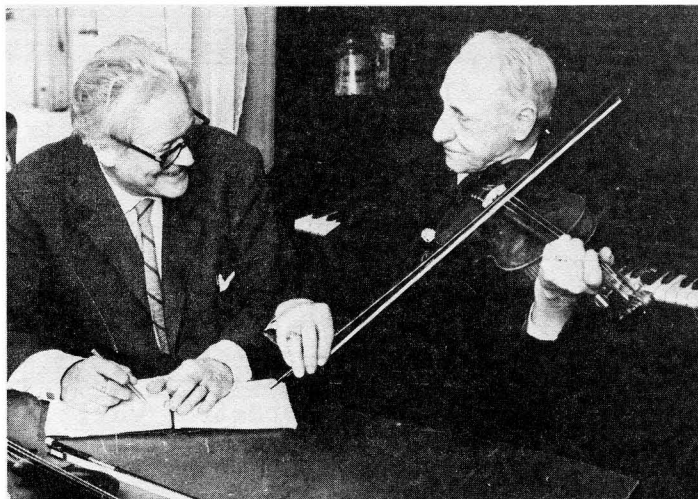
Nordström var en fin och försynt gammal man med ideell inriktning. Vi kommer i Spelmansförbundet att mycket sakna den gamle rare spelmannen. Men Nordströms låtar lever, och de kommer inte att dö. Genom dessa har den gamle Lerbo-spelmannen själv skapat sig ett gravmonument, varaktigare än kopparn.

Vila i frid, gamle spelmansvän!

Gustaf Wetter.



Karl Eriksson, Blinde Kalle, Stigtomta. Född 1838, död 1911. Snäckan på Blinde Kalles fiol var avslagen varför spelmannens instrument gick under namnet "huvvelösen".



Gustaf Wetter och Erik Fogelström 1964.

Fem elever till Blinde Kalle. Emil Andersson, Aroid Gogman, Fritz Karlsson, Knut Karlsson och Erik Fogelström. Samtliga spelmän deltog i uppspelningen för Gustaf VI Adolf på Uppsala kulle 1957.



Erik Fogelström, Kerlavägen 42 ^{III}, Stockholm Ö, var lärjunge till Blinde Kalle, Karl Eriksson, Stigtomta. Han var kyrkvakträstare, ongeltrampare m.m. och levde 1838 - 1911. Dog svagsint på ålderdomsheimet. Låtarna upptecknade 18.1.1964.

498. Mazurka *efter Blinda Kalle*

Alternativ:

429. Mazurka etter Blinda kalle

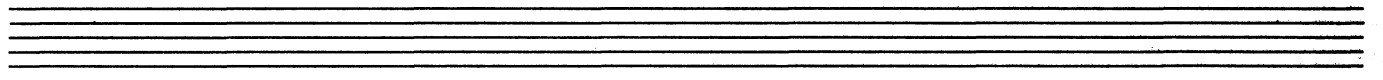
Musical score for Mazurka 429, composed by Blinda kalle. The score is written in 3/4 time and G major. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet-like rhythms. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The fourth staff shows a change in the melodic line, and the fifth staff concludes the piece with a final cadence.

430. Mazurka etter Blinda kalle

Musical score for Mazurka 430, composed by Blinda kalle. The score is written in 3/4 time and G major. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is characterized by a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet-like rhythms. The second and third staves continue the melody with similar rhythmic patterns. The third staff concludes the piece with a final cadence.

431. Mazurka after Blindkalle

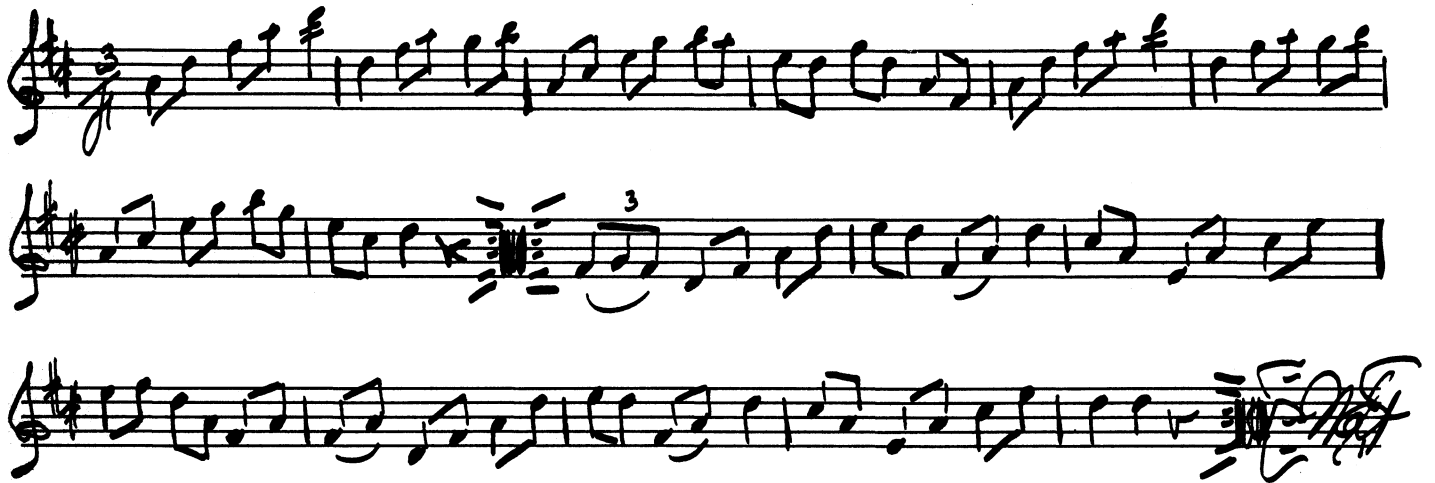
Handwritten musical score for Mazurka 431. It consists of four staves of music in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.



432. Mazurka after Blinde Kalle

Handwritten musical score for Mazurka 432. It consists of four staves of music in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The piece concludes with a double bar line and a final cadence.

433. Mazurka efter Blinde Kalle



Fogelström äger en fin fiol, tillverkad av Christian Fredrik Bauer 1782.

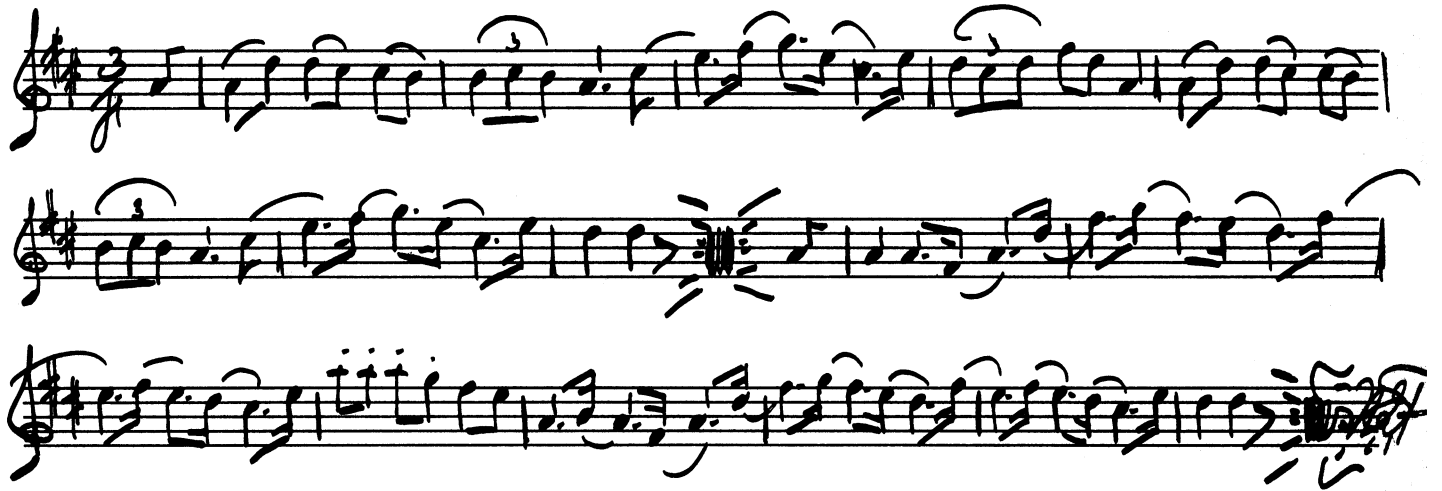
Inskrift: Statuaris Cremonalis faciebat.

434. Polka efter Blinde Kalle



Text: "Minns inte du, så minns fälle ja!
När dalkullan satt på tuvan".

435. Polska efter Bindekalle



Text: Konjaken kostar 1.75.

"Håll takten"

436. Åtta Sörmlandsmazurka efter Bindekalle

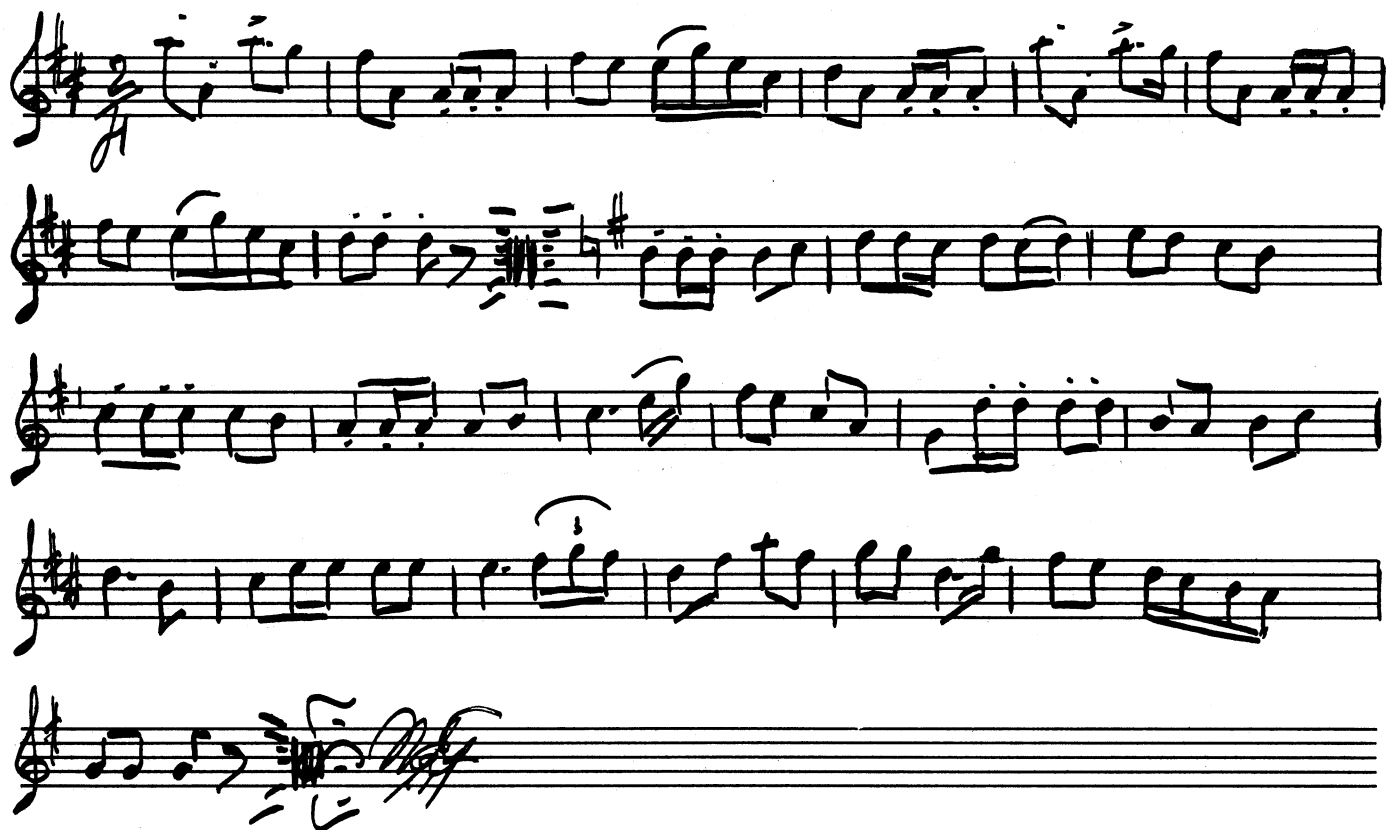


"Spela rent!" sa' Kalle. En ofta återkommande förmaning till eleverna.

437. Schottis efter Blinde Kalle



438. Polka efter Blinde Kalle



439. Mazurka after Blinde Kalle



Fogelström är född i Kila 4.11.1881.

Han lärde sig spela för Blinde Kalle i barndomen.

Låtarna har etsat sig fast i hans minne, och han minns dem autentiskt som han lärde sig dem för 70 år sedan. "Ett gott minne har jag alltid haft", säger Fogelström.

440. Polka after Blinde Kalle

441. Skomakarvalsén efter Blinda Ralle

Pliggnings

Syr fast sulan

Drar ut bakträden

Gammal valstyp.

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Skomakarvalsén'. It consists of four staves of music in 3/4 time, G major. The first staff begins with the tempo marking 'Pliggnings'. The second staff has the annotation 'Syr fast sulan' above the final measure. The third staff has 'Drar ut bakträden' above it. The fourth staff concludes with the note 'Gammal valstyp.' and features a double bar line with a repeat sign.

442. Mazurka

variant

Detailed description: This block contains the musical notation for 'Mazurka'. It consists of four staves of music in 3/4 time, G major. The fourth staff includes the annotation 'variant' above the final measure. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Till 1:a reprisén sjöngs följande text:

När jag kommer hem, när jag kommer hem,
 får jag uggel (stryk) utav mamma,
 går jag bort igen, går jag bort igen
 får jag brännvin utav pappa.

443. Vals efter Blinde Mattie

444. Vals efter Blinde Mattie

Text: Lycklig den flicka, som får en spelman,
för orkar hon dansa, nog spelar väl han.

445. Lazutka *efter Blinde Kalle*

Musical score for 'Lazutka' in 3/4 time, featuring a melody with triplets and a final flourish.

Sista repr
bland så

446. Vals *sådan den spelades av Blinde Kalle*

Musical score for 'Vals' in 3/4 time, featuring a melody with a final flourish.

En känd vals, spelad bl.a. av Aug. Widmark, Vingåker.
Blinde Kalles version är en intressant variant.

447. Vals efter Blinde Kalle

The musical score for 'Vals efter Blinde Kalle' consists of four staves of music. The first staff is the melody, written in treble clef with a 3/4 time signature. The second and third staves are accompaniment for the right and left hands, respectively, in treble clef. The fourth staff shows a 'Variant' of the melody, marked with an 'x' above it. The piece concludes with a double bar line.

Första repriserna har 9 takter. 2:a takten är överflödig.

Gammal fin valstyp, säregen för Blinde Kalle.

Sammanlagt 60 bitar lärde sig Fogelström av Blinde Kalle.

Denne stannade hos eleven 1 vecka. Kom tillbaka efter 14 dagar.

448. Angläs

The musical score for 'Angläs' consists of three staves of music. The first staff is the melody, written in treble clef with a 2/4 time signature. The second and third staves are accompaniment for the right and left hands, respectively, in treble clef. The piece concludes with a double bar line.

Ej någon typisk angläs. Snarare då polka, "hoppare".

449. Mazurka

Musical score for Mazurka 449, consisting of four staves of music. The first staff is the melody in G major, 3/4 time. The second and third staves are accompaniment. The fourth staff is a continuation of the melody, ending with a double bar line and a fermata.

Text: Om jag hade mig en vän, fallera,
skulle jag gå till den i kväll, fallera.

450. Polka

Musical score for Polka 450, consisting of three staves of music. The first staff is the melody in G major, 2/4 time. The second and third staves are accompaniment. The third staff ends with a double bar line and a fermata.

7.2.1964 var Fogelström på besök hos mig Dalagatan 15, Katrineholm.
Resultatet blev följande 3 melodier.

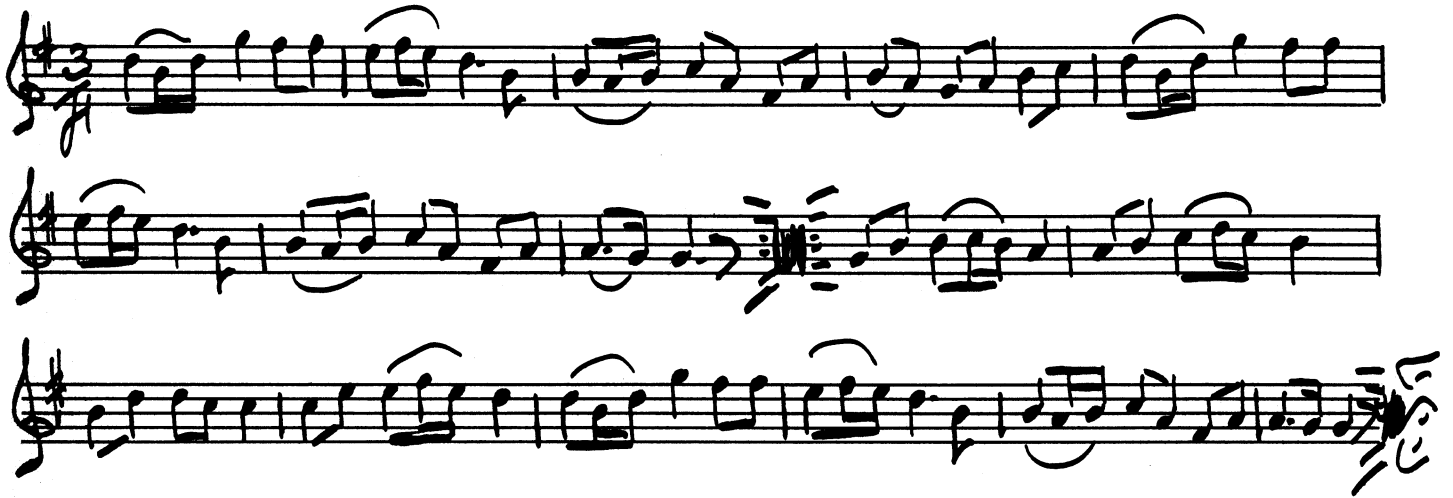
451. Mazurka



Text: Skräddar Augusta pojken! Kom och åk med!

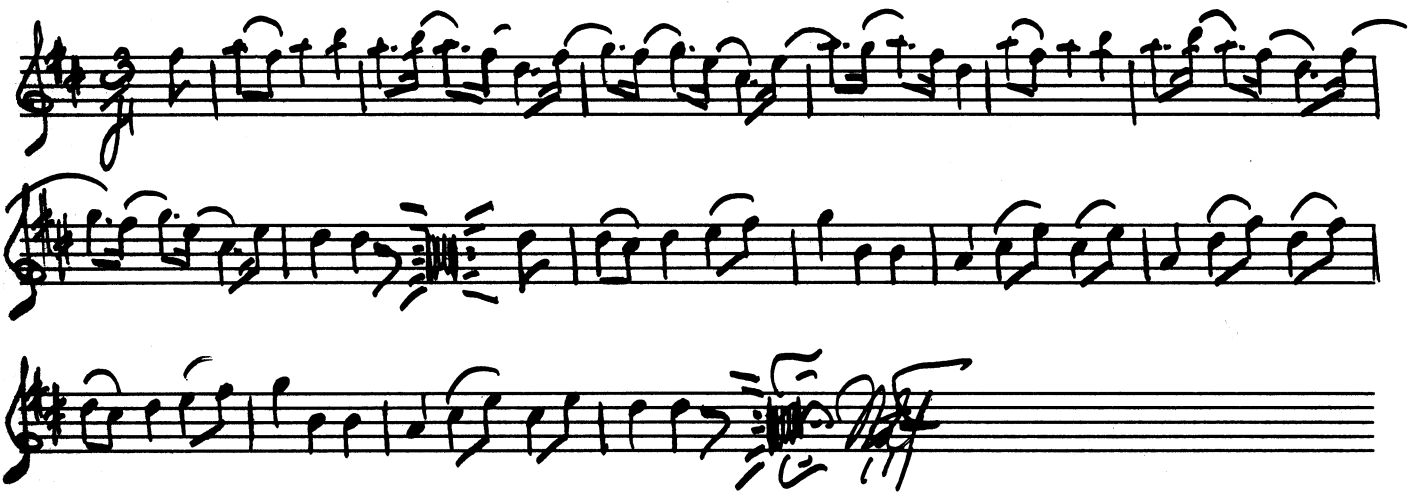
Kom och skjut mig, kom och skjutsa mig på kälken!

452. Slängpolska



Text: Kom, ska Du få se på, vilken käraste jag månne få
 Lusti la la lej, lusti la la lej,
 Kom ska Du få se på, vilken käraste jag månne få.

453. Mazurka



Lätt att dansa efter, sa Fogel.

No 454 Saknas i original

No 455 Återfinnes mellan no 392 och 393

Erik Fogelström in memoriam

Erik Fogelström, Karlavägen 42, Stockholm, har slutat sin långa levnad. Han var vid sin död 94 år gammal, Södermanlands Spelmansförbunds äldste medlem. Mycket hade han att berätta om fattigdomen och kampen för brödfödan i sin barndom. Då var det lyckligt att kunna spela bort sorger och bekymmer, ty spela det kunde den fattiga pojken från Kila redan i barndomen.

Erik var elev till Blinde Kalle i Stigtomta, ej att förväxla med en positivspelare på Djurgården i Stockholm med samma namn. Eriks lärare hette Karl Eriksson och levde 1838 - 1909, ett liv i mörker och fattigdom. Han var orgeltrampare och kyrkvaktmästare i Stigtomta men framförallt spelman. Han var Nyköpingsstraktens förste musiklärare. Så sent som 1957, då Södermanlands Spelmansförbund spelade för kungen på Uppsala kulle, var sex av Blinde Kalles elever med, bland dessa givetvis Fogelström.

60 låtar lärde sig Erik i barndomen av sin lärare. "Spela rent! Håll takten!" Var ideliga förmaningar till eleverna, och dessa förmaningar glömde aldrig "Fogel". Han gick under det nam-

net i spelmanskretsar. Han kunde både hålla takten och spela rent. Det visade han 1964 vid 83 års ålder. Sedan drygt 20 år var han då pensionerad tågmästare. 26 låtar tecknade jag då upp efter honom, och det får väl anses vara huvudparten av Blinde Kalles repertoar, mest polskor av mazurkatyp, som "Fogel" spelade i mycket raskt tempo, samt några ålderdomliga valser. Erik Fogelström hade ett ovanligt minne. Han spelade låtarna precis så, som han lärt sig dem av sin blinde lärare, 70 - 75 år tidigare. "Fogel" var lågmäld, nästan tystlåten, och tillhörande de stilla i landet. Han var alltid snygg och prydlig. Under slutet av hans levnad avtog - på grund av hans höga ålder - både kropps- och själskrafterna, men vi sörmländska spelmän minns honom från hans krafts dagar, då han spelade på sitt värdefulla instrument och svingade sin stråke med kraft och schvung. Hans vänlighet och goda kamratskap kommer vi ej heller att glömma.

Vila i frid, gamle, gode spelman!

Vännen

Gustaf Wetter